عدد ٨ — * ثمن النسخة خمسة وعشرون صانتيما * — السنة الاولى

ادارة الجريدة
بنهج جامع الزيتونة بالقيروان

المراسلات
ترسل خالصة اجرة البريد باسم مدير الجريدة
عمر العجرد
ولا ترد لاربابها نشرت او لم تنشر

تدفع قيمة الاشتراك سلفا ووصولات الاشتراك
لا تعتبر
إلّا اذ كانت ممضاة من مدير الجريدة

لا ترسل الجريدة إلّا لمن يدفع معلوم الاشتراك مقدما

Pour tout ce qui concerne
l'Administration et la rédaction
s'adresser à M. AMOR EL-ADJERA
à KAIROUAN

القيروان
١٣٣٨

EL-KAIROUAN

* جريدة اصلاحية علمية ادبية فكاهية تصدر في يوم السبت من كل اسبوع *

* الاشتراكات تدفع سلفا *
في الايالة التونسية
عن سنة ٢٠
عن ستة اشهر ١٠
في القطر الجزائري وطرابلس الغرب
عن سنة ٢٠
عن ستة اشهر .... ١٢،٥٠
في بقية الممالك
عن سنة ٢٠

اجرة الاعلانات
عن السطر الواحد
في الصحيفة الاولى ٤
— الثانية ٢

يوم السبت ٢٣ ربيع الاول سنة ١٣٣٩ || الحكمة ضالة المومن يطلبها حيث وجدها || الموافق ٤ ديسمبر سنة ١٩٢٠

شؤون عامة

احياء الموتى

ان تعاطي الاسباب من الامور الواجبة على البشر وبدونها لا يستقيم حال ولا ينمو عمران. ولا تعرف السعادة الى بني آدم سبيلا. وقد تنوعت الاسباب في معترك الحياة واختلفت وهي في الحقيقة ترجع الى امرين خطيرين (جلب مصلحة ودفع مضرة)

⁂

ومن الاسباب المفروضة علينا جلب الطبيب واستعمال الدواء عند وقوع المرض وقد ينجع الحكيم، ويشفى السقيم اذا اصاب الترياق تلك العلة وكان في الاجل فسحة لكن اذا حضر الاجل، خاب الامل، وغلقت الابواب، دون تعاطي الاسباب، ولكل اجل كتاب

⁂

اذا مات فرد او افراد اي شيء يبعثهم من بعد الممات، ويردهم الى الحياة، يقولون ان هذا من رابع المستحيلات، وقد اراه ويراه كل متفكر خبير، امر يسير وغير عسير.

⁂

ان الموت الذي اعنيه، قابل للحياة بحكمة حكمائه واطبائه، فلا مال يدفع الكربات، ويفرج الازمات، ويقضي جميع الحاجات، ويحيي حتى الاموات،

⁂

ان اغنياء الامم والشعوب قادرون على احياء انفسهم اذا ماتوا واحياء شعوبهم اذا هلكوا ولكنهم يا للاسف لا يريدون الحياة

⁂

واذا عجبت ايها القارئ من هذا الابتكار الغريب فالامر سهل قريب، الموت المعنوي اشد وطأة من الموت الحقيقي ورجوع امتنا الى الحياة، لا يكون الّا بارسال البعثات، لتعليم الفنون والصناعات، وقد خاض المفكرون، وكتب الكاتبون، وخطب الخطباء في مسالة الاصلاح وكل اداه اجتهاده الى وجهة مخصوصة

⁂

والحقيقة ان التقدم والفخر والعزة والكمال والحياة والسعادة لا تحصل الّا بتعليم الصنائع التي امتلكت بها الامم القوية نفوس الامم الضعيفة وقضى عليها ضعفها بالموت الّا انها لم تقبر. ولا اعني بتعليم الصنائع الصناعات البسيطة التي نسجت عليها عناكب النسيان وطحنتها المعامل الاوروباوية في كبدها فاماتتها. وانما الذي اقصده من الصنائع صناعة الحديد والبلور والاقمشة على اختلاف انواعها على الطريقة العصرية التي تقدمت بها الامم الراقية وسمت وارداتها وصادراتها التجارية (الباب المفتوح)

⁂

فبهذا تحيى امتنا ويعود مجدنا وبدونه فلا سبيل الى الحياة،

(ايها الاغنياء) ان وزر مماتنا عائد عليكم وحياتنا في الحياة معلقة بكم فوجهوا ابناءكم وابناء الفقراء من امتكم لتعليم الصنائع التي فيها فخركم وعزكم، واعادة مجد اسلافكم وجزيل الثواب من ربكم

⁂

ولقد يضحكني ويعجبني قول العامة (ان الميت يلبسه الشيطان) نعم ان الغني الذي لا ينفع بماله ولا يرسل شبان قومه على نفقته لتعليم الصنائع الى البلاد الاوروباوية فهو (ميت لبسه الشيطان) والامة التي لا تفكر في مستقبلها وتزاحم الامم الراقية في صنائعها فان افرادها (اموات لبستهم الشياطين) ورجاؤنا حسن في اغنيائنا اذ لا يخلو الوطن من اهل الاصلاح كرجال صفاقس اهل الايمان والعزيمة الثابتة اولئك الافراد الذين قادوا الصعوبات بسلاسل الاتحاد وافعمت قلوبهم غيرة وايمانا وامثالهم من فضلاء القطر المثرين فبارسالهم البعثات، لتعليم الصناعات، تبعث في امتنا روح الحياة، والسلام على اهل الاصلاح من المنذر القيرواني. (عمر العجرد)

الحريـة

خاض الكتاب في تعريف الحرية وحدودها حتى كادوا يضعون لها قيودا ويخرجوا بها عما وجدت له، ولو كانت الحرية ذات شعور لعجبت كيف يحاول تقييدها طلقاؤها. فان قوم ان الحرية تبيح للناس امتهان مكارمهم واطلاق عنان النفس واسترسالها في الشهوات وهذا خطأ بين وفكر لا يلتئم مع الصواب

⁂

الحرية هي تمتع الشخص بما لا يضر به سواه ولا يمس ناموس نفسه الشريفة وصيانة الافراد من عبث الحاكمين وسهولة سلوك السبل التي من شانها اعلاء شان الامة وتبسط ابنائها في الحضارة والعمران وعدم استكانتهم للظلم والعدوان ...

⁂

الحاكم المسترسل في الظلم الملوث الوجدان لا يفيقه من سكرة الاستبداد الّا التقريع والتنديد الشديد فهو كالعضو المتخدر لا يحس الّا بالوخز المؤلم واللطم الاليم

⁂

اذا نال شعب من الشعوب الحرية فلا يليق به ان يعمل ما من شانه اضعاف قواه بمعاقرة الخمور وجلب الفقر لنفسه بلعب الميسر وتلويث عرضه بعدم سلوك الآداب مع مواطنيه واذا وجهت نحوه اللوم يقول انا حر متمتع بالحرية (قاتلة الله على حرية هذا شانها)

⁂

الحرية هي وجود الجرائد الناقدة المجردة عن الشخصيات وثلب الاعراض الطاهرة لان الجرائد المعتدلة مدرسة تهذيبية وهي ميزان اعمال الامة وعنوان حالها والمسيطر الرقيب على الحكومة بل ان رقابتها تتناول كل شيء وهي قائدة الشعب الى مواطن الامن والهناء

⁂

الحرية هي التخلص من جميع الاستعباد وذلك هو الضامن الوحيد لسعادة النوع البشري وهنائه المستديم

⁂

الحرية هي شجاعة القلب وصلابة الايمان وقوة العزيمة عند حلول الحوادث الفادحة والمصائب المدلهمة، والمثل يقول رحم الله عروة
وانا والورى قسمان لكن
اذا ما لم ... [illegible]
اذا ما الدهر صافانا مرضنا
[illegible] عدنا الى [illegible]

وبالجملة فالحرية هي حق الشعب يسلبه منه بعض الظالمين سلبا فنيل الشعب له انما هو استرداد لحقه المغتصب منه وليست من الهبات والمنح فتلك هي الحرية بمعناها الحقيقي وشرحها الواضح المبين. (المفكر)

ساعات التعديل

تحتوي غالب الجيوب على ساعات ذهبية او فضية او معدنية يتكرر تناولها للتامل فيما مضى وما بقي

لو اعتبرنا في تلك الاوقات لعصرنا على ما مضى وعضضنا الانامل وشققنا الجيوب على فوات الفرص الثمينة التي اضعناها في العبث واللهو والتيه والتخيلات الباطلة

انصرمت اوقات اعمارنا وتقضت تلك الحصص بحساب الساعات والادراج والدقائق والثواني التي نفرح بانقضائها لتداول شهوات النفس وامتلاء البطن والقيل والقال فيما لا يجدي نفعا

ساعات لا تعود وادراج لا ترجع ودقائق لا تسترد قضيناها فيما لو تجسم سواده لحجب ضوء الشمس ان عبرة الانسان في جيبه لو تدبر. وموعظته قريبة منه لو تبصر. فعبرته وموعظته في ساعة التعديل فبالطرفها يعدل احواله ويهذب نفسه بحسن اخلاقه ليكون سير ساعته جاريا مع كمالاته لا مع نقصانه واشنع مقالته واذا كانت ايدينا وارجلنا في يوم الحساب تشهد علينا فان ساعات الساعات وادراجها ودقائقها تؤدي شهادتها على ما فرطنا في تلك الحصص التي دارت عقاربها فيها وعقارب نفسنا الامارة تدور مع دورانها بدون توقف وسكون وقد اجاد احد الحكماء في قوله عندما سمع ساعة تدق
هذه الساعة عند العبر
قربت بالربط قلب الزجر
ارع للبيه على ما قد مضى
من نفيس العمر فلا من مدكر
صالح سويسي

شؤون خاصة

المجلس البلدي

كتبنا في العدد السالف مقالا بينا فيه الحالة الاسيفة التي عليها القيروان من فقدان النظافة وقلة التنوير وسوء النظام، وها نحن نعيد القول بان النظافة لا تتم على حالة مرضية الّا اذا اجريت على النمط الذي كان معمولا به من قبل بالقيروان، وهو ان تباع لزمة لاناس يتعهدون باجراء اعمالها حيث ان هؤلاء لا يتاخرون عن القيام بما تعهدوا به من الالتزامات القاضية بعدم الاخلال بالنظافة خشية ان توجه عليهم مسؤولية عدم القيام بما التزموا به

اما المجلس البلدي فلا معقب لاعماله ولا تثريب عليه اذ لا يحمل وزر تراكم المزابل الا على عاتق الاهالي الذين تحرر في حقهم المخالفات البلدية وتنزل الخطايا تتساقط عليهم الواحدة تلو الاخرى

فلذا نطالب بالحاح اجراء النظافة على الهيئة التي ذكرناها حيث راينا فائدتها رفقا بالاهالي واراحة للمجلس البلدي من الاشتغال بهذه المسالة حتى يتفرغ لغيرها من المسائل كتنظيم الطرقات والتنوير

قطع دابر اللصوصية

تفاقم امر اللصوصية في هذه السنة وزادت شرورهم او اصبح الانسان غير امن على نفسه وماله وحيوانه وصرنا نسمع في كل يوم في القيروان من اعمال هذه الشرذمة المفسدة في الارض غرائب وعجائب

نهب في الفنادق واخراج الحيوانات منها، قطع للطريق والتعرض لسالكيه ونهب متاعهم وحيواناتهم سطو بالليل على الفلاحة وسرقة مواشيهم، وما نالهم من الالام الفادحة لا امام اعمالهم الفلاحية

واغرب من هذا واثقل منه على النفوس ان اللص الذي سرق لك حيوانك تراه بعد ايام من نفسه او المغري على سرقته يباهيك مقاولة رب الحق في ان القدر الذي تبذله اليه لترجع مسروقك لا يطاله ويهددك باتلافه الالم ردفع القدر الذي يتبعه الهلاك او تتابطه في الدفع فلا تطمع بعود الحيوان اليك

فاما المقصدين وراء هؤلاء الشياطين وكثرة شكاية الناس من اعمالهم الجائرة ام جانب عامل الجهة السيد محمد الوادي الرابط بوجه العناية لقطع دابر هذه الطائفة، وجلب مشايخ البلد ومشايخ البادية وكلفهم بالبحث عن اصحاب الجنايات والذين استعانوهم اليه واعلامه بما يرونا مصيران

يقع في مشيخاتهم من السرقات مع التنقيب على مرتكبيها

والان جاءت هذه العملية بنتيجة حسنة حيث اودع السجن نفر من المجرمين وارتاحت الامة من بعض الشرور . لكن هذا وحده لا يكفي لخلاصنا من ويلات السرقات ونكباتها ولم يكن لردعها و يقضي عليها الا من اولئك الذين طالما ضروا اهاليها وجرعوها كؤوسا امر من الصبر بل يجب مواصلة العمل واستعمال الصرامة لاستئصال جرثومة اللصوصية حتى يستقر الاطمئنان والراحة وتخفق على القيروان وانحائها راية الامن

واذا نطلب من جناب العامل بذل قصارى الجهد في البحث على الذين كدروا صفو الامن وشوشوا الراحة وايداعهم السجن واحالتهم على المجلس العدلي وتحرير التقارير فيما ارتكبوه من الجرائم وطلب تشديد العقاب عليهم حتى يعاقبوا هنالك بكل الصرامة وننجو من شرور كانوا يجلبونها علينا ونحن لجنابه من الشاكرين « قيرواني »

كيف تكون حفلات الزفاف

فلنا ان نذكر في وقته زفاف الانجب الاديب الفاضل السيد رمضان النخلي على مقتضى ما جاءت به السنة من غير احضار ادنى طائفة من طوائف الطرق ولا سوى ذلك من البدع وفي مساء ذلك اليوم وقع استدعاء الاصدقاء والاقارب لحضور طعام الوليمة الشرعية فاجابوا الدعوة امتثالا لما امر به شرعنا العزيز

كما وقعت حفلة شائقة بمحل العريس حضرها اشهر الرجال الطربين وخلاصة ادباء القيروان النابغين فكانت ليلة لم يسبق لها نظير جمعت بين الطرب والادب اذ ألقيت فيها الخطب السحبانية والقصائد الطائية وعند اختتام خرج جميع الحاضرين وكلهم من سراة القوم بعد ما قضوا تلك الليلة الطويلة القصيرة لاهجين بالشكر والثناء على الادباء والطربين وداعين للعروسين بالالفة ودوام المسرة وانجب البنين فنحث العموم على النسج على هذا المنوال في احتفالات الزفاف كي يزداد الادب انتشارا وتبعث الناس على الاقتصاد في الاعراس لان ذلك لا يقتضي الا ان تدور على الحاضرين كؤوس الماء من المشروبات وهو امر يتيسر جدا مع ابتهاج مقابلة الانشراح وكثير الاستحسان

ونحن نشاطر المحتفلين سرورهم العميم وندعو للعروسين بالفرح التام وفي العدد المقبل ان شاء الله ننشر ما انشد من القصائد والقي من الخطب تتميما للفائدة وتجديدا للسرور   صالح سويسي

باب الاثار

ابن شرف القيرواني

خدمة للادب واهله فتحنا هذا الباب في صحيفتنا الذي فيه يجعل من آثار ادباء وعلماء بلادنا التونسية ونشر ما لهم من بدائع الصحائف الدائرة النسيم وافتتحنا هذا الباب بامير شعراء القرن الخامس بالقيروان ابن عبد الله محمد بن ابي سعيد بن احمد ابن شرف الجذامي القيرواني كوكب الادب الساطع وبدره المنير اللامع ذلك الرجل الذي نبغ (في حدود التسعين بعد الثلاثمائة) والقيروان بالعلم والادب في رقي ورفعة وبالدولة الصنهاجية في عزة ومنعة فروى المنقول والمعقول ودرس الفنون الادبية على اساتذتها الفحول حتى برع في الصناعتين ورفعت له راية التقدم فيهما بالخافقين ناهيك به من رجل انتخبه المعز ابن باديس (امير افريقيا) لدائرة انشائه وفضله في ذلك العصر الزاهر على كثيرين من زملائه واحتفه باهل ديوانه وفاخر به شعراء زمانه فمن شعره قوله :

احذر محاسن اوجه فقدت محا
سن انفس ولو انها اقمار
سرج تلوح اذا نظرت فانها
نور يضئ وان مست فنار

وقوله :

يا ثاويا في معشر * قد اصطلى بنارهم
ان تبك من شرارهم * على يدي شرارهم
او ترم من احجارهم * وانت في احجارهم
فما بقيت جارهم * ففي هواهم جارهم
وارضهم في ارضهم * ودارهم في دارهم

ومن منثور كلامه قوله :

لما فني عمر الامس وطفي سراج الشمس لاحت بروق الغيوم اللوامع وجلجلت رعود الاوتار في المسامع وبعد مخارق وابن جامع فلم يزل ذلك دابنا ما اقلع سحابنا حتى سأمنا هجيعه وكانا نقول بالرجعة   (يتبع)

مرسح الادب

العزلة اصل كل سعادة

عش في زمانك لا ترى انسانا * يكفيك من افعالهم ما كانا
واصرم حبالك من معاشرة الاولى * مقتوا النفوس وغيروا الابدانا
قد يستحيل صفاء قلب فاسد * من ذا يجيب حنظلا رمانا
واسخر من اهل الكبرياء وحالهم * فاخو التكبر لا يزال مهانا
يكفيهم عند السلام بان غدوا * بنطاحهم قد شابهوا الثيرانا
ان الوضيع اذا ارتقى لوظيفة * صعد السما ان يستطع طيرانا
فالتبر يختفي جرمه في مائه * والتبن يظهر طافيا ومهانا
ردد لحاظك في العوالم لا ترى * الا صديقا غادرا خوانا
فاقض الامور اذا اضطررت اليهم * واحذر حبائل ان قصدت مكانا
فالناس يولون الغني كرامة * ولو ارتدى من لؤمه قمصانا
فاذا ارتقيت لمنصب فجليلهم * وحقيرهم نحو الحمى قد وانا
وسعوا اليك بما تروم وتشتهي * واذا نكبت فلا ترى اعوانا
اهل التملق يتمون لكل من * نال الوظيف ولو غدا شيطانا
اهل الدسائس والوسواس ان راوا
شرا لقوم قالوا ما اولانا
قالوا الشعور ولا شعور لديهم * الا شعورا اشبهت نسوانا
اهل الحمية منهم جربهم * ان وظفوا او قلدوا نيشانا
وانظر لهم من بعد ذلك لم تجد * شيئا من الامر الذي قد كانا
لا تعجبن من الغرور اذا بدت * واعجب لخير في زمانك بانا
شتان بين السالفين وفعلهم * وفعالنا في عصرنا شتانا
خاق العباد الى السعادة والصفا * لكن لسوء الحظ ما اشقانا
فارح فؤادك من عذاب نازل * ومناظر تدع الفتى حيرانا
وانس الى البر واترك صاحبا * متلونا من خبثه الوانا
واسعد فقد سعد القنوع بكسرة * وشقى مليك قد حوى تيجانا
نسج المناكب للبروق لناظري * في عزلتي ورياضتي احيانا
ولقد ارى بين الزهور مسرة * والحي يجلب للورى احزانا
ناجي الطيور على الغصون اذا ارتقت
ودع الورى واسمع لها الحانا
وانظر الى الاوراق تبسط كفها * شكرا الى من اوجد الاكوانا
والشمس عند غروبها مصفرة * كمثال خود عشقها قد بانا
وترى النجوم من السماء مطلة * كخرائد قد غازلت ولهانا
والبدر يشبه وجه من اهواه في * اشراقه وكماله سبحانا
لا تجزعن من الوحوش فانها * ان اكرمت لا تنكر الاحسانا
فالوحش يمنحك الامان حقيقة * واذا ائتمنت بني الانسان خانا
نخذ النصيحة في حياتك واعتزل
ما دمت حيا في حمى دنيانا

صالح سويسي الشريف القيرواني

اسماء الاضداد ودمعة « الشوق » ودمعة « الوداع » ودمعة « الخمر » فمن كانت عنده هاته الدموع الاربع فكيف ينام وقد قتل نومه حقيقة وقد نظمتها :

فدمعة « البين » منها العبد في قلق
يريد بينا بريح القلب من فزع
ودمعة « الشوق » في الاحشاء قد لهبت
والروح منها مدى الازمان في وجع
ودمعة من « وداع » منها الدم منسلب
ومنها مقيم ولو بالناسك الورع
ودمعة « الخمر » للاوصاف جامعة
تسلي النفوس من الاتعاب والوجع
لم تبق مني لنوم الصب مفرزة
وصار فيها من الاخطار في وقع

صالح الشريف
العضو بالمجلس العدلي بالقيروان

الجواب

عن دموع ابن معشوق الاربع
نصه بحروفه
« وشاركت في قتل نومي خمسة
سهر الليالي والدموع الاربع »
سيدي يظهر ان المراد بالدموع الاربع « دمعة البين » بمعنى الفراق ويطلق على الوصال وهو من

احتفال بهيج

في ليلة المولد الشريف اقيمت حفلة سطعت فيها الانوار المحمدية وتملت الانفس براح المسرة والابتهاج وذلك بدار سلالة الافاضل الاخيار السيد محمد بن محمد الرماح حفيد العالم الصالح سيدي ابو عبد الله الرماح وكان هذا الاحتفال بداره الكائنة بنهج الجامع الاعظم فاخذت الدار بهجتها من النظام العجيب واقبل اشراف المدينة واعيانها وارباب الحيثيات وقام بتلاوة قصة المولد الشريف العالم الفقيه الشيخ السيد محمد بكار احد افاضل المدرسين بالجامع الاعظم ثم وقع نشيد القصائد النبوية بالالحان المؤثرة وختمت الحفلة بتلاوة القرءان العظيم ثم صفت موائد الاطعمة والحلويات فاكل الناس ما لذ وراق

وقد سن رب الدار هاته السنة الحسنة وجرى عليها في كل سنة حبا في سيد الكائنات وتعظيما لجنابه الرفيع . ويا حبذا لو اقتدى به اهل القيروان بل اهل الايالة التونسية لان الاحتفال بهذا الموسم واجب على اهل الايمان والشعور . كيف لا وصاحب هذا المولد اخرجنا من الظلمات الى النور . فنسال الله ان يوفقنا الى الخير والصلاح . وان يجزل ثواب السيد محمد الرماح . وان يكشف الضر الذي احاط بامة الاسلام . بسر صاحب المولد عليه السلام .

شذارات

بقلم صديقنا الشاعر الناثر السيد صالح سويسي

لا تعاشر نذيل النفس فان في ذلك نقص القدر

∴

اجتهد في نزع غل الذل من عنقك وان كلفك نزعه نزع الروح

∴

اي شيء يحوجك الى معاشرة المنافق وانت حر الفكر

∴

اوقد المصباح ولو في بيوت العميان فاذا لم ينتفعوا به انتفع به الداخل عليهم

∴

الشروعات عند الجهلاء كالالاعيب الصبيانية تدعهم يلعبون فربما جر اللعب النفع

∴

لسان الحسود مبرد لحسناته

∴

اذا اجتهدت في شيء كثر الثناء عليك وان فشلت جزعا فلا يلتفت اليك

عادات الامم في التحية

كما تختلف الامم في جنسياتها واديانها والسنتها تختلف ايضا في عاداتها ومن اشد هذه العادات ... ثباتا تبادل التحية بين اثنين من افراد كل امة حيث نرى الاوروباويين وبعض الامم الشرقية تتبادل التحية بمصافحة الايدي

∴

واذا تجول الانسان في انحاء العالم يرى في الصين انه اذا تقابل اثنان من ابناء هذه المملكة فانهما يتصافحان بايديهما ثم ياخذ كل منهما يد الاخر . يضعها على قلبه قائلا مرتين متواليتين « ابزم ابزم » . اما اذا كان التلاقي بعد فراق فانهما يسجدان على ركبتيهما احدهما تجاه الاخر وجبهتاهما ملصوقتان بالارض ويكرران ذلك القول بعينه

∴

واذا تجاسر احد الصينيين على شخص من ذوي المراتب العالية وسلم عليه بالطريقة الافرنجية (يعني يكشف راسه) فعقوبته عندهم هي ان يجلد مائة جلدة لان كشف الراس في اعتبار الصينيين احتقار لمن يفعل معه ذلك

∴

وعادة التحية والسلام في الجهات التي حول جبال حمالايا و بالجهات الوسطى من اسيا هو ان يلاقي المتقابلان اللذان يريدان تبادل التحية بظهريهما ثم يدومان مدة يحرك احدهما ظهره في ظهر الاخر

∴

ويتبادل اهالي بلاد الهندستان التحية بان يقبض كل المتقابلين على لحية الاخر . اما اهالي (جزائر الافيادوس الهادي) فامرهم في التحية غريب لانه اذا اراد احدهم ان يظهر اعتباره للاخر او يهديه احسن تحية فانه يدنو منه الى ان يلصق انفه بانفه و يحركانهما مدة وجيزة

∴

اما تحية اهالي الصومال (بجانب الحبشة) فهي ان يبصق كل واحد من المتقابلين مباشرة في وجه الاخر

اما الاينوسيين سكان جزيرة سكالين فانه اذا اراد الواحد منهم السلام على صديق له جعل بطنه لصق بطنه ثم نفخ في اذنه ويفعل الاخر كذلك

∴

ومن اغرب التحية عند الجوندين وهم من سكان الهند ان الواحد اذا قابل الاخر قبض على اذنه وفركها بيده فركا شديدا وكذلك يفعل الاخر وسكان جزائر كوربة يسلمون على بعضهم بتبادل الصفع على القفا ولله في خلقه شؤون

(مجلة البلاد)

روايات عصرية

احسن منتخبات الروايات الحديثة التمثيلية والقصصية توجد بمحل السيد عثمان بن عمار بنهج الصباغ (دخاخني الطويلة) فعلى الادباء اغتنام الفرصة قبل نفاد هذه الروايات

اعلان

يوجد بمحل الحازم النشيط التاجر السيد احمد الحطاب الكائن بالحلفاوين بالقيروان التاي العال بجميع انواعه باثمان متهاودة لا تقبل المزاحمة فمن يشرف محله يلقى البشاشة والصدق في المعاملة

مدير الجريدة وصاحب امتيازها عمر العجرة

المطبعة الاهلية نهج الديوان عدد ٥